

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a colleção	29.º Anno — XXIX Volume — N.º 1:006	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Typ. do Annuario Commercial — Calçada da Gloria, 5
Portugal (franco de porte), m. parte...	12.000	6.000	3.000	120		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Castano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem).....	12.000	6.000	3.000	120		
Extrangeiro (união geral dos correios)	15.000	7.500	3.750	120	10 DE DEZEMBRO DE 1906	

Chronica Occidental

Façamos um rosario de todas as novidades que nos vêm contar e desfilamos as contas uma a uma. Todos os padre-nossos são da politica. E senão vejamos: expulsão do sr. dr. João de Meneses pelo sr. presidente da camara dos deputados e readmissão do mesmo deputado por deliberação da camara; *meeting* no Porto e tiros da guarda municipal; discursos no parlamento; jornaes que-rellados; pendências d'honra; boatos muito graves; muito *dis-se* e varios desmentidos. Que mais?

Tem a gente duvida de escrever seja o que for da politica, uma hora mais cedo do que a meia noite do dia que val marcado no cabeçalho. Certos jornaes, dizendo-se bem informados, pregam-nos sustos medonhos: falam dos mysterios prestes a revelarem-se; elles estão talvez na conspiração; um d'estes dias, talvez uma d'estas horas, temos ali a desabar... e não nos dizem o quê!

Isto assim não é viver; é um mal-estar constante, uma agonia, um temor de ragnar quanto ao escrever, o terror do que pensarão de nós os typographos, quando lhes remettermos as provas com mais emendas do que lettras.

Podem muitos dormir descansados, estendendo-se na cama, pronunciando em ar de oração nocturna: «Ora adeus! O que for sonará.» Mas elles não temem que dissertar, elles não temem de escrever sobre o que ha de soar, bom ou máo.

Vive-se n'uma duvida tormentosa. Prognosticos são calculos de probabilidades; mas quem se atreve agora a fazel-os? Podem espectros sair de seus tumulos, como o velho rei Hamlet, que não convencerão os regimentos de Hamlets innumeros que por ali andam monologando o ser ou não ser.

Que será o dia de amanhã em Portugal? Eis o que ninguém sabe, eis o que todos queriam saber. *That is the question.*

Quem espera desespera, diz um dictado muito velho; mas esperar o incerto, mas dizer-se que alguma coisa vai acontecer e ninguém saber se é rato que o monte de Phedro ha de parir, se torrentes de lava

que o Vesuvio ha de erguer ás nuvens, isso importa um pouco mais do que a simples impaciencia d'aquelles a quem a nova, ainda por horas, dias ou mezes, se ha de manter occulta.

A duvida tem posto em brasa a cabeça a muitos philosophos ainda antes que medicos psychologos e estudassem nos gabinetes ministeriaes e nos manicomios. Ainda Hamlet não encetara os soliloquios no castello de Elsenor e já o burro de Busidan morria de fome entre as duas rações de cevada.

Se fossemos a classificar todo o genero de duvidas e a defini-las, não chegavam volumes como os de Larousse, ainda que de outro assumpto n'elles se não tratasse. Tudo na vida são encruilhadas; uns não sabem o caminho que hão de to-

mar, ignoram outros o caminho por onde lhes virá a felicidade ou a desventura. Aquelles perguntam ansiosos por qu. atalhos irão mais depressa; anseiam estes pelo declive que os ponha mais rapido em logar seguro. A maior parte quer apenas saber de que lado surgirá, visto toda de branco ou tenivel espectro, *aquillo* que está para vir, D. Sebastião talvez, visto que todos, mais ou menos, continuamos, cá por dentro, n'um esparançoso sebastianismo.

E as noticias que lemos, todas, com insignificantes, rarissimas excepções, continuam a referir-se á politica; é no cemiterio a manifestação á memoria de Heliodoro Salgado, é o comicio politico em Leiria, em que falaram os drs. Bernardino Machado e Antonio José d'Almeida; é a expulsão dos hespanhoes portadores d'uma mensagem nos republicanos portugueses; é o comicio dos vinicultores em Alpiarça, visto que a questão vinicola é uma das mais serias de que tem o governo que occupar-se.

E a resultante de todas estas emmaranhadas forças é o enigma do dia, porque ha de ser uma só, e ninguém sabe qual será.

Faz-nos hoje muita falta um homem como aquelle Fr. Bernardino de Santo Rosa, que, ha coisa de seculo e meio, escreveu o nunca assaz celebrado *Theatro do Mundo visivel, philosophico, mathematico, geographico, polemico, historico, politico e critico* ou *Colloquios varios em todo o genero de materias, em as quaes se representa a formosura do Universo e se impugnham muitos discursos do sapientissimo Fr. Bento Jeronymo Feijó.*

Um varão insigne d'esta qualidade é que nos faz muita falta, que muito bem nos poderia dizer, examinando os percursos dos srz. João Franco, João Arroyo, Baracho, deputados republicanos, etc., onde é que vamos dar, e quando, e em que estado de saúde.

Fr. Bernardino explicava tudo o seu discipulo, abria sempre a bocca, cheio de pasmo. Pudera!... Para os eclipses e tremores da terra, para os cometas e batalhas aerias, para a phenix renascida e o ultimo canto dos cygnos, para tudo o que o apavorado discipulo lhe perguntava, tinha Fr. Bernardino a mais comprehensivel explicação.

Uma das marés, que é das melhores. O norte é mais frio que o sul; o ar



JOSÉ RAMOS-COELHO

Fotografia de Vidal & Pinares

chega ao norte, arrefece e faz-se em água; vem a água por ali abaixo e cresce a maré.

—E porque desce depois? pergunta-lhe o discípulo já certíssimo do convencimento, que ha de levar para casa.

—Ora essa! exclama o frade. Porque se não descesse, inundava-se tudo!

Fr. Bernardino, santa varão! Que longe vão os teus tempos e a gente que te fez os prologos e te dedicou sonetos no teu genio! Falavas de tudo; para ti não havia mysterios nem difficuldades; ah! que presidente davas, se apanhasses uma camara tão entusiastica como o idiota do teu discípulo!

Mas o bom do frade deve estar sob uma lage do claustro, desfeito ha muito em cizmas, e os problemas n'este mundo tornaram-se muito mais difficeis que a das nascentes do Nilo e o do logar do paraizo.

Um dos mais discutidos ultimamente tem sido o da alimentação publica que tão intimamente se prende com o da horrivel mortalidade das creanças n'este infeliz Portugal. Ainda não ha muita cunharam profundissima impressão nas declarações feitas a este respeito pelo distincto professor, dr. Egas Moniz. A ignorancia das mães e a miseria em que vivem, todas os annos leva à sepultura alguns milhares de creancinhas. Mais importante é um problema d'esta ordem, do que muitos com cuja discussão toem os politicos levado dias e dias, muita vez vaidosos de suas habilidades. É, peor que o peor das tyrannias, continda a tuberculose fazendo impunemente suas victimas. Ignorancia e miseria são as armas com que ella combate, e ainda taes assumptos são postos de lado porque parece que mais vale responder ao discurso da corda. E ao mesmo tempo que um lindo tropo desabrocha nos lubios d'um deputado ou par do reino, o ultimo suspiro se exhala entre os lobos descorados d'um pequeno faminto.

Isto, sim, que é davoras triste.

JOÃO DA CAMARA.

JOSÉ RAMOS-COELHO

(ESBOÇO CRITICO)

Vertigem e lucta, o Seculo xx, correia ainda os materiaes d'uma Civilização nova. Assim foi o Seculo xix. Assim terá de ser talvez o xxi, porque ha elaborações na vida da Humanidade que exigem seculos. A Edad Média é um nido exemplo.

Germina com evidencia, mas lentamente, uma Revolução philosophica, artistica, litteraria. Mas, se ha alguns principios fixos, ha tambem duvidas que se traduzem nas mais torturadas tentativas. Não palpamos já trevas impenetraveis, mas affronta-nos ainda uma penumbra, que assusta, que desmorteia, que desalenta.

Está, porém, já realisada uma conquista primordial: a honesta e plena liberdade da Consciencia e, portanto, da Arte. As escolas morrem. Nada de mais tabiques na Casa Ideal da Humanidade. Vivos, fecundos, intangíveis, ficam dois sentimentos: a Sinceridade e a Justiça. A Arte que n'elles se baseia ha de ser digna do Presente e do Futuro, como da que de melhor nos deixou o Passado. É que Homero, Eschylo, Virgilio, Lucrecio, Dante, Tasso, Camões, Shakespeare, Goethe, Byron, Hugo, não de todos os tempos portão mesmo, porque os inspirou a Sinceridade dentro da Justiça.

Estes sentimentos, estes principios vencem, dia a dia, verdadeiras brumas, senão trevas. Constituem a Musa Moderna. Nos tempos recém-findos o Amor—cego e ingenuo—foi o grande Sópro. Facilmente desvirtuado, deu muitas obras falsas, o que o não impediu, aliás, de legar-nos maravilhas d'ouro, quando se não dementava em intransigencias com o Futuro. Succede-lhe evidentemente a Justiça, e a Critica, a corrente transformadora da Arte, potenteia cada vez mais o seu influxo. Ora dizer isto é dizer o seguinte: O estreito circulo do Amor e do Odio, antithese viva, rompe-se, ou amplia-se; a oscillação da Consciencia entre a Sympathia e a Antipathia como que se disciplina com a Verdade e com a Sinceridade; enfim, a morte do pessoalismo e do facciosismo é um fucto puro e consolante. O temperamento do critico admitta a existencia de temperamentos que vejam a Arte por fórmulas exclusivamente suas. Póde a Arte ser envolvero da Mentira: se

o é sinceramente e, portanto, involuntariamente, não se lhe apedreja o estylo, a forma, a plasticidade. Discute-se a essencia, mas vê-se o brilho da vestidura, que póde ser de mármore de Paros ou de estrellas. Profliga-se o erro, mas celebra-se o primor da taça que contem o veneno: denuncia-se o paradoxo, a incongruencia, o delirio, mas, se é dentro do jáspeo organismo de Apollo, que tudo isso vem, não se chama monstro ao modelo, aborto ao primor, ser grotesco a belleza. Ha sinceridade, naturalidade, verdade? Ita beneficio para o luminoso triangulo: Familia, Patria, Humanidade. E isso é tudo, tem direito a Justiça.

Estes sentimentos novos, pois, não trazem só bom senso e bom gosto: trazem bom caracter. Comprova-o a vagarosa, mas incessante evolução da Critica portugueza. Estamos n'um tempo de reabilitação insaciavel. E vocam-se, por exemplo, nomes que a inveja ou a ignorancia sepultaram; Ignacio Pizarro Moraes Sarmiento, Pedro de Lima, Pinto Ribeiro Junior, Alexandre Braga, Lohato Pires, J. Germano da Cunha, Hamilton d'Araujo, Cesario Verde, etc. etc. Dos vivos procuram-se já muito os esquecidos pelos diarios, pelas varias e ás vezes, formidaveis agencias de reclamos. Ainda por acaso? Brevemente se fará por systema, por deducção logica de convicções e estudo. A Injustiça é, cada vez mais, um estygma que póde denunciar: ou miseria d'alma, ou incapacidade, ou impotencia mental no zago do desespero.

No meio d'estes, radiosamente vivos, e que muitos pretendem dar como quasi mortos, avulta José Ramos-Coelho. Por culpa sua? Por culpa do meio? Por culpa d'ambos?

Depõe Luciano Cordeiro, tão áspero tão demolidor: «Ramos Coelho, entre outros merecimentos, tem o de não sacrificar a arte á vaidosa angariação da popularidade insciente e baldia.» Culpa sua, portanto, se é culpa a extrema honestidade: Depõe o meu amigo e illustre litterato Yvermont. «Como é que esse homem, que não é só um grande contemplativo, mas antes um trabalhador enorme, é relativamente desconhecido?» Culpa, portanto, do meio, se é responsavel a ignorancia. Culpa, em summa, de ambos, do escriptor e do seu meio, mas culpa que, no primeiro é gloria e no segundo motivo de piedade.

Porque Ramos-Coelho é um herculeo polygrapho. Não é um amador: é um cultor. Poeta e critico, historiador, a sua vocação é inteira, nitida, perfeita. Vem-lhe do temperamento: do cerebro e do coração. Nimbo-o tanto a fé, o amor, a paixão, como um palpitante heroismo. Resistiu, resistir, hade resistir sempre, a todas as contrariedades, a todas as friezas, a todos os golpes. Não vê modas, setas, ensaios de popularidade. Vê a Arte, o Bello, o Bom, o Justo, o Sincero.

Assim, em 1854, o então joven poeta affirmava-se n'uma homenagem alta a Garrett, colosso tombado no fim desse anno. Ergue um thuribulo banal? Não: fala a linguagem da Justiça, como o glorioso bulhão Pato, como alguns mais. É uma creança e apresenta a musculatura d'um homem. A sua estreia não é um jorro de vaidade: é um relampago de verdade.

Vem o anno de 1857. O Romantismo já era Romantismo. Agonizava, embora como um leão—agonia que, mal disfarçada, ainda dura hoje no proprio Eça, como em Daudet e partidarios. Fervilhavam poetas, mas novavam setas crás sobre o Amor, a Fé, o Sofrimento. A poesia da Sciencia já rutilava em Teophilo; já relampejava em Anthero.

Ramos Coelho não pergunta por isso: pergunta á sua Consciencia o que é que ella pensa e sente. Responde-lhe o estro dos *Preludios Poeticos*, em 1857 dados a lume. Estava alli um romantico, embora com vestes classicas, ingenuo, fluente, sincero, trovadoresco, amado, do fundo d'alma, Deus, a Patria, e a sua Dama. A sua arte é pura e espontanea, viva, sóbria, desartificiosa.

Entretanto, Luciano Cordeiro, dizendo que Ramos Coelho *esculptura em marfim, acha-lhe o verso nitido puro e frio*; mas os que ouviram o critico relevaram os *Preludios* e viram que o que L. Cordeiro chamava *frio* ou tem o doce rago que fez a reputação de Lamartine, ou a timidez juvenil que, tantas vezes, enleia João de Deus. *Pende manifestamente para o classico*—diz o mesmo critico. Assim é, mas o classicismo não lhe mata o sentimento. Entre muitas esplendidas estrophes, lê-se esta em confrirmação do que digo:

*Porque suspiro, quando tu suspiras,
Melancolica virgem da floresta?
Se deliro d'amor, porque deliras?
Porque nas horas da calmosa sesta,*

*O passo moves solitaria e triste
Para o logar em que estivemos sóa?
Porque a primeira vez alli me viste?
Ail deste amor o que esperamos nós?*

(*Preludios Poeticos*, pag. 85)

Tambem não recuma frieza a poesia consagrada a Garrett a pag. 291 do mesmo livro. Ouçam o fecho, tão conceituoso e sentido:

*Que passe algum tempo, e aonde repousas,
Qual outro Camões, ninguém ha-de saber!
A patria é mais rica, poupo duas lousas!
É como teu mestre, a quem seguir ouzas,
Iras para campo o universo escolher.*

E, como estas, muitas, o que explica o acolhimento festivo que teve o volume dos *Preludios*, acolhimento que, de per si só, destróe o que o citado L. Cordeiro póde restringir neste juizo (*Livro de Critica*, pag. 295): «É um metrificador correctissimo, com certa graciosidade singela... mas devia ter uma esthesia impressionavel, imaginação mais idealisadora, etc. Esagário do rigor que implicou uma injustiça. Podia—e devia—Cordeiro ter dicto, que o poeta, pela idade e pela simplicidade da vida, não era ainda um homem. Creança pura, não batia naturalmente azas d'agua. Era o rouxinol mavioso que via ainda o mundo pela fresta do seu ninho immaculado.

Mas, sendo-o, quem póde negar a esthesia impressionavel das poezias *Como eu te amo, Fonte d'amor, Desamparo*, etc.? O que elle não sabia nem queria, era fingir impressões, por então ainda não colhidas pela sua adoravel innocencia. Quem póde contestar-lhe faculdades de boa idealisação em poezias como *Pedido*, *Almeida Garrett*, *a Gruta do Fantasma*, etc.? Só se fór pela naturalidade do viva, que não descobria um artificio visível...

E a simplicidade não é tão infantil, que o torne monótono, ou egoísta. A pag. 68 dos citados *Preludios*, ha, entre outros, versos fogosos e patrióticos como estes:

*Ja não diviso as prás
Com que aravas, intrepido e orgulhoso,
O Tejo, o largo oceano;
Se ainda a elle corres caudaloso,
Que importa? Já não mandas soherano.
O que escutas ao longe? O rizo e insulto;
Eis as páreas que o mar hoje te paga!
E, entre as fracas mãos o ruído occulto,
A grande entre as nações a injuria traga!*

Foram mais vehementes Garrett, Soares de Passos, ou Guilherme Braga? Não tinha L. Cordeiro nas *Preludios* vislumbres do futuro alto poeta, senão pela estrada da vida social, pelo lyetismo de João de Deus e de tantos poetas portuguezesimos?

Seja como fór, o poeta dos *Preludios* ia progredindo, dia a dia. Começara em 1858 a sua magistral traducção da *Gerusalemme Liberata* de Torquato Tasso. Em 1860 concluiu a obra enorme. Luctava então ásperamente pela vida. Pungiam-no já a frivolidade e a ignorancia do meio e da época. Causas excessivas de desalento: mas a obra veio a lume, depois de mil difficuldades, em 1864. O magnifico trabalho arrancou á rapidez systematica de L. Cordeiro estas palavras: «Na traducção que citamos parece, ás vezes, que se comunica ao traductor o fogo da inspiração do Tasso... incendia-se-lhe a imaginação ao contacto da imaginação incendiada, exuberante e esplendida, do grande poeta italiano.» E o critico, aliás erudito e brilhante, podia e devia ter acrescentado: «O sentimento desparta-se-lhe ao contacto do sentimento do Tasso», porque o poeta do Sorrento não tem só imaginação poderosa, como, para fins estreitos, afirmou Chateaubriand no *Genio do Christianismo*.

Mas esta apreciação categorica, ainda que ligeira por apressada—L. Cordeiro concluiu o seu livro bruscamente—é o maior desmentido ás restricções anteriores. Se Ramos-Coelho traslada tão bem o genio, é porque tem genio.

Não pódem identificar-se cerebrações desegues. Porque não valia Homero, o que Madame Ducier nos deu aquella mediocre traducção da *Ilíada*, que tanto faria rir Voltaire.

Era, pois, imparcial Garrett, em carta de 7 de Setembro de 1852, dando ao poeta o seu juizo sobre umas poezias que lera manuscritas: «Os seus versos tem grande merecimento». Não era, pois, feticcio o enthusiasmo com que, mais tarde, em 1872, lhe dizia Castilho, depois da audição duns versos de Ramos-Coelho publicados numa revista: «Não resisto á ancia de o abraçar em

espírito e dar-lhe cordões parabenos pela sua admirável poesia que já três vezes ouvi ler... Que esplendida reivindicação para a musa classica."

A tradução da *Jerusalem* é um verdadeiro monumento de fidelidade, engenho, sentimento e conscienciosidade e honesta nacionalização. Nenhuma tradução a excede — falamos das traduções em verso, e duma língua tão opulenta como a italiana. As de Castilho, tão magistrais e geniais, não a vencem em arte, probidade e rigor de interpretação. A versão dos *Martyres* pelo velho Filinto é, no pé della, uma disformidade de insulsa e monotonia. Não é tão igual, embora brilhante, a do *Inferno* de Dante, por Ennes e, por signal, tão galhardamente prefaciada pelo dr. Xavier da Cunha. Não parece tradução: parece que o Tasso escrevia com tanta pureza em português como na língua de Dante. É obra que dá espanto e dá jubilo, porque até a nossa língua parece ali tão rica como a italiana. E depois, dentro da vernaculidade, ha toda o Tasso, limpidamente; entusiasmo poético, imagem viva, sentimento genial, ideias e sentimentos duma nitidez lapidada, tudo sem barbarismos nem escolasticismos, e tudo sem um parismo pedante e árido. Transcrevamos ao acaso a estância 18.ª do Canto XVI:

Armida tem o peito descoberto
É descomposta a coma ao vento estivo;
Lange de amor; pelo suor coberto,
Luz-lhe o rubro semblante inda mais vivo;
Um sorriso, qual n'agua riso incerto,
Lhe brilha no olhar humido e lascivo;
Sobre elle penda; elle em seu seio encosto
Faz d' cabeça, e lhe contempla o rosto.

Por esta pequena, mas deliciosa, amostra, se infere a justiça pura de criticos como Vagozal Ruscalli, Cesare Perini, Costanzo, Marasco, etc., unanimes na consagração da grande obra de Ramos-Coelho. Para mim, é ponto de fé que Ramos-Coelho nasceu épico e, se visse ha dois seculos, dar-nos-hia epopeia bem superior a *Henriqueida*, ao *El Afonso*, ou a *Milaca Conquistada* e *Viriato Trágico*, o livre dos defeitos da época, porque se sabe ficar classico contra o romantismo, melhor o suberba ser contra o gongorismo, muito mais incompativel com a sua idiosyncrasy.

Mas o poeta, depois deste grandioso trabalho, pareceu exaustão. Por alguns annos se diria emodorrado em Tibur ou Capua, ou pungido e vencido de desalento. E não era assim. Estava activo e forte como nunca e, em vez de delicias, tinha as angustias que perseguem todos os honestos e affectivos. Doras d'alma e dificuldades prosaicas, que as teve e muitas, batia-na, porém, elle com um trabalho literario sem ruído, mas profundo e fecundo. Estudava febrilmente. Revolia códigos e *infallos*. Compulsava, annotava, concebia novos trabalhos. A espaços, num desabaço esplendido, poetava. E assim esteve até 1890.

Nesse anno, o trovador ardente appareceu, de improvisa, erudito critico. A edição critica do *Hyssope* vinha á luz, a toda a boa luz, purificando, enriquecendo e estudando a obra de Antonio Diniz, rival da *Suechia Rapta* de Tassoni, e do *Lutrin* de Boileau, mas bem superior ao *Rap of the Lock* de Pope.

Depois deste magistral trabalho, acolhido com justo elogio, Ramos-Coelho reempenhou-se na sua solidão quasi ascetica, e pareceu querer sepultar-se nos archivos para todo o sempre. Não foi felizmente assim.

Em 1885 traduz superiormente o *Cinque Maggio*, essa óde modelar do grande poeta e grande romancista que escreveu *I Promessi Sposi*. Os applausos resoaram ainda e, entre os entusiastas, destacavam-se auctoridades como Prospero Peragallo e Regalla. Em 1886, lê-se o *Bussaco*, esplendido poemeto de poesia profunda, viril, magestosa, enternocida. O poeta alista-se acima do monte historico que sauda. Não deixando a ampla vestidura classica, cresce de estatura, faz-se algoa real.

E, decorridos 9 annos, desperta de vez da apparente atonia. Em 1889, publica o suggestivo poemeto *Veneza* e, em 1890, assombra com a sua monumental *Historia do Infante D. Duarte*, obra em 2 volumes, publicada a expensas da *Academia Real das Sciencias*. É uma reabilitação, elevada e tocante, da memoria d'um grande desgraçado. Nada de emphatica e superflua Riqueza de documentos authenticos, colhidos na Italia, no lugar do exilio do Infante, com amor, com febre. Nar-

ração viva e simples, critica, justa, perfeita, com a ternura vaga d'uma intima solidariedade. Estylo sobrio, masculino, despretencioso. Emfim, a genial resurreição d'um verdadeiro martyr. E, dado este monumento, n'este mesmo anno rende poetica homenagem a Camões. Em 1892, escreve o prefacio tão commovido e patriota, do livro *Alguns documentos do Archivo Nacional da Torre do Tombo acerca das navegações e conquistas dos portugueses*. Destinou o governo a obra ao Quadricentenario do descobrimento da America e n'elle trabalhou Ramos-Coelho com Prospero Peragallo e com o illustre poeta e erudito dr. Xavier da Cunha, tambem digno de muito maior renome do que o que lhe conferem.

E não mais pára: *Oh Mãe de Camões*, em 1892, contestando fidalgamente erros de Wilhelm Storck, aliás seu amigo e traductor; o poemeto *Christvão Colombo*, em 1896, traduzido depois por Peragallo e *Thomas Blanc* (biographia); no mesmo anno, o radioso livro de lyricas — *Lampiejos*; em 1897, egual, no opusculo *Acerca do Primeiro Marquez de Nisa*, o criterio com que em 1894 publicara o *Manuel Fernandes Villa Real e o seu processo na Inquisição de Lisboa*, e, ainda em 1897, estampa outra delicia lyrica — *Camelantes*; em 1898, terceiro livro de lyricas — *Reflexos e os poemetos A Ilha da Madeira e A Polónia*; em 1902, o opusculo *Visitas de D. João V á Inquisição de Évora*; em 1903, a ampliação do estudo sobre o Marquez de Nisa; em 1904, o poemeto *Aos meus Traductores*, homenagem a Peragallo, Cannizzaro, Ambrosoli, Benoliel, Novba, Bjorkman, Millien, Brignoli e Storck, e, emfim, no corrente anno, reedição da *Jerusalem*, que ainda limou, expungindo-lhe pequenos senões, facetando-a ainda como joia querida, eleita entre as eleitas.

Tal, a traços rapidos, Ramos-Coelho. Porque é elle relativamente desconhecido? Abundam assim talentos verdadeiros, operosos, e ainda cheios de virtude, de modestia? Ha muitos trabalhadores d'esta craveira? Não pertence á Justiça pura o destaque d'estes benemeritos?

Assim o penso. Porque assim é, nenhum fructo do meu trabalho mais sorriria á minha consciencia do que a gloria do menor valor ignorado. E o de Ramos-Coelho é de primeira grandeza. Não é um incanecido: é uma individualidade inconfundivel. Não é figura de meias tintas: é um nitido e luminoso alto-relevo.

José Agostinho.

Os netos de Camillo Castello Branco

Que o dobar dos annos, o derruir das illusões e anollecir das creanças; a má fé, a ingratitude, a calumnia, tanta coisa má, que se nos depara irremissivelmente, nos levem á convicção desoladora de que o maior bem da vida consiste em nos preparar para recebermos a morte como um beneficio, comprehende-se, é logico, é quasi inevitavel! Mas que em vinte primaveras floridas da existencia, transpareça uma tristessa persistente no poetar duma fragil compleição feminina, nascida e vivida em pleno campo, entre o irradiar da natureza bellissima do Minho, longe das influencia deletérias das capitães, ao abrigo dos tratos malfesejos dos desenganos, que só pela vida além nos ferem inevitavelmente, é que mal se comprehende.

Mas quem pode peracrotar o talento, se elle é um desequilibrio; bello, fulgente, invejavel, mas um desequilibrio!

E não só uma tristessa constante e funda se revela nos versos de D. Flora Castello Branco, a prometedora néta do maximo romancista português; um vago anseio pela morte — pela morte, aos vinte annos! Claramente se evolva dessa poesia natural, simples, espontanea, da jovem e talentosissima poetisa.

Natural, porque a educação literaria de D. Flora é rudimentar; simples, não só pela razão exposta, mas porque nem o mais leve artifício recumbra desses versos tanta vez infantilmente encantadores; espontanea, porque, se lhe não arrancassem os mimosos versinhos para a luz da publicidade, nem a autora presumia sequer a possibilidade de elles terem algum valor!

O Occidente sente-se feliz mimoseando os seus leitores com produções ineditas da novel poetisa; é decerto das mais nobres missões da imprensa animar os que tentam o arduo e quasi sempre, em Portugal, descompensador mister das letreas.

O glorioso avô de D. Flora foi, para vergonha dos portugueses, uma prova irrefragavel de quanto é improficuo o labor literario em Portugal, por maior que seja o talento, o vernaculismo, o espirito critico e reformador, conjugando-se para produzirem um escritor culminante.

Os seis netos de Camillo Castello Branco só-frem privações!

A nós todos portugueses e ao Estado, como nosso representante, cumpre tutelar essas seis creanças, a mais velha das quês conta apenas 10 annos.

Urge tambem imperiosamente que o monumento ao mestre supremo da lingua portuguesa se erga em Lisboa no mais breve espaço de tempo.

Em quaesquer circunstancias os netos de Camillo teriam jus á consideração publica e ao patrocínio do Estado, mas muito principalmente provando-se que entre elles reflore, perpetuando-se, o talento vigoroso, multiplo, pujantissimo do genial avô.

E os versos de D. Flora, alguns publicados muy recentemente em varios jornaes de Lisboa e da provincia, bem provam o talento íngelito da sua autora.

LAGRIMAS

A memoria de meu avô

Minhas lagrimas de dôr,
De tristeza, e de amargura,
Nascem d'este apartamento
Do tamanho desventura!

Mas por mais longe que vayas
A minha consolação,
Se te não tenho na vista,
E' tanta a dorção!

MEU VIVER

Ai! como é triste o viver
De quem se sente captiva
Como uma pomba ferida
Que na prisão vai morrer.

D'antes eu ia contente
Cuidar bonitas da aurora
Por esses prados em flora
Banhados do sol potente.

Gustava-me a liberdade,
Buscando fructos e flores;
Não tinha meu peito amovido,
Desconhecendo a solidão!

Freguia os olhos aos céos,
Entrevia, mas um dia
Lemos-me toda a alegria
Aquelle supremo Adeus!

Ai! como é triste o viver
De quem se sente captiva
Como uma pomba ferida
Que na prisão vai morrer!

S. Miguel de Seide

FLORA CASTELLO BRANCO.

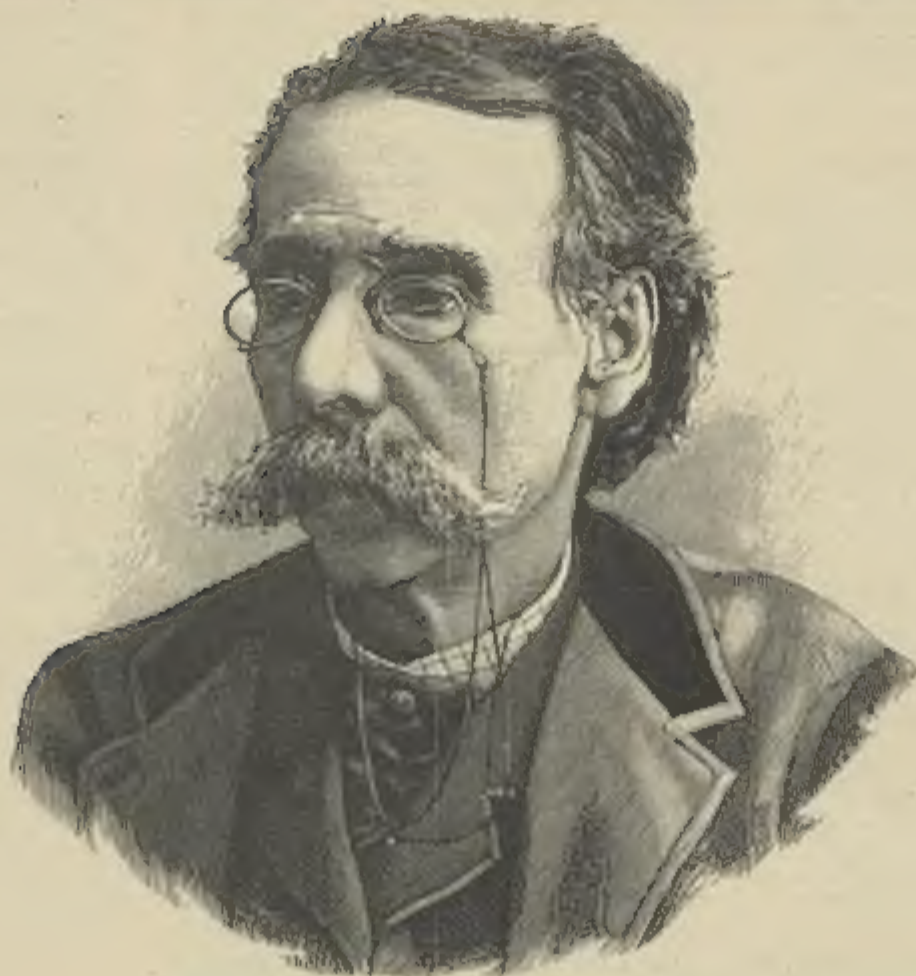
Eis a poetisa, que em seus versos revolva toda a amargura que óprime seu coração, na primavera da vida, pois apenas conta 10 annos de idade, tendo nascido a 11 de janeiro de 1886.

Camillo, outro néto que nasceu a 16 de março de 1888, no mesmo dia e mez em que havia nascido seu avô em 1825, tem estudado preparatórios, em Braga, com os poucos recursos de quem mal tem para acudir ás mais instantes necessidades da vida. A despeito desta situação cheia de privações, o jovem estudante revela já seu talento literario em varias produções vindas a publico em alguns jornaes da sua provincia. São os primeiros vôos de uma alma tímida a quem falta a confiança, no meio de uma vida desolada.

Nuno, que nasceu a 4 de março de 1889, encontra-se aos desassete annos dominado pela doença da surdez, que o impossibilita de proseguir seus estudos, pois a esse mal junta a extrema fraqueza organica, sem meios para refazer seu organismo com um tratamento conveniente.

Rachel é uma encantadora creança de 16 annos, nascida a 21 de fevereiro de 1890, n'quelle anno fatal em que a patria portuguesa tendo sofrido uma das suas maiores dores, veio juntar-se-lhe ainda a da morte tragica com que pôs termo á vida aquelle desventurado cego do corpo, a quem toda a luz de seu espirito não poudo dar mais coragem para o sofrimento, o avô destes pobres e desamparados netos.

Mais dois ainda ha; Simão nascido a 6 de julho de 1891 e Manoel a 23 de abril de 1893. Duas creanças revelando já sua intelegencia, mas a que falta o ensino, e como lhe não hade faltar se de privações é seu viver.



CAMILLO CASTELLO BRANCO



FLORA CASTELLO BRANCO

CAMILLO CASTELLO BRANCO
RACHEL CASTELLO BRANCO
SIMÃO CASTELLO BRANCOCASA ONDE VIVEU* E MORREU CAMILLO CASTELLO BRANCO
EM S. MIGUEL DE SEIDEA ACACIA PLANTADA POR JORGE CASTELLO BRANCO
À ENTRADA DA CASA DE S. MIGUEL DE SEIDE

Vide artigo «Os Netos de Camillo Castello Branco»

Estes nétoz de Camillo são filhos de Nuno Castello Branco, filho do grande escritor, e irmão de Jorge a quem a doença da loucura inutilisara para as coisas da vida, como por fim lhe deu a morte.

A pensão que o parlamento português votara a Camillo Castello Branco, quando a cegueira acometeu o genial romancista, foi estenciva a seu desventurado filho, mas com a morte deste acabou, e as pobres crianças encontraram-se sem recursos para a sua sustentação, atravessando uma vida de privações.

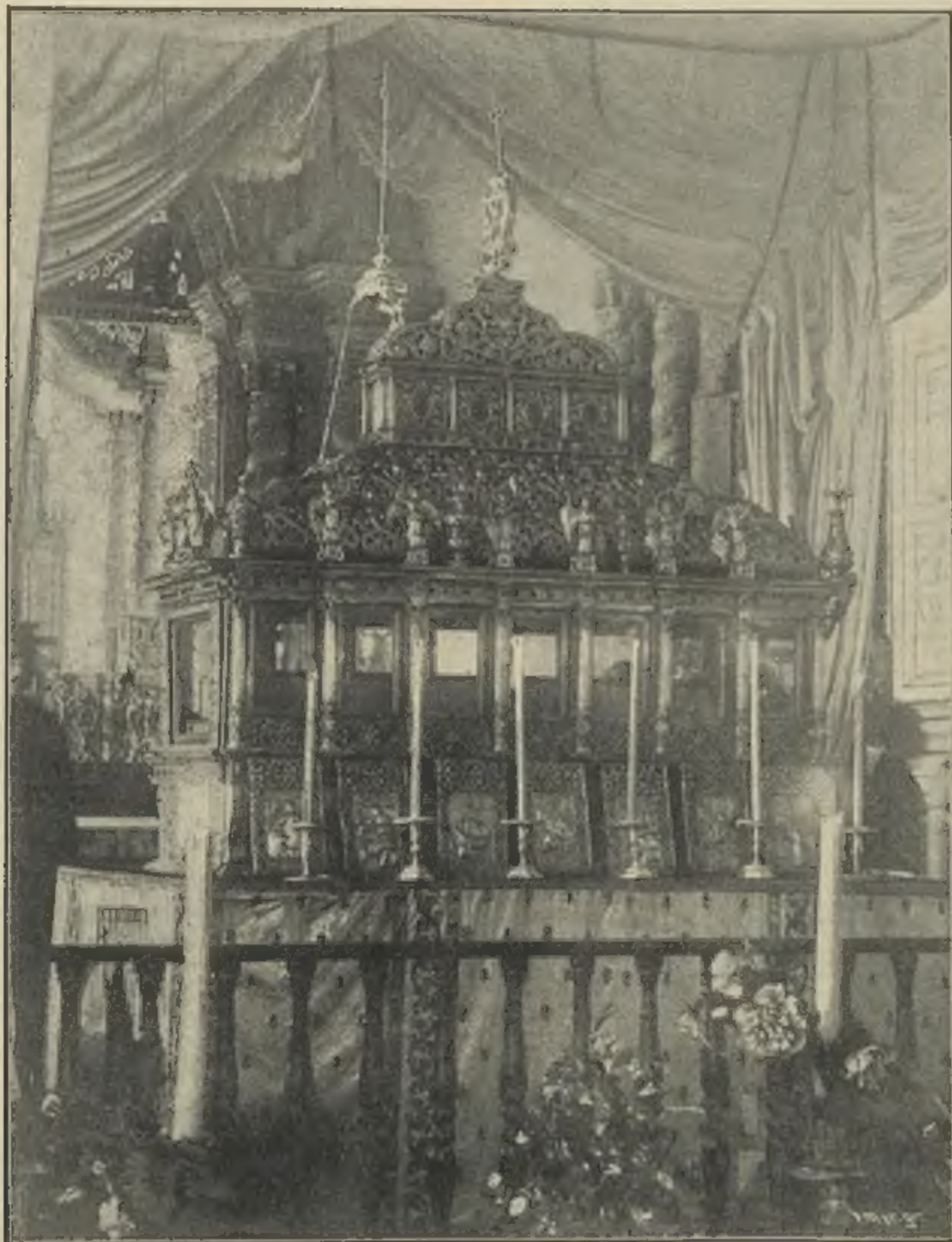
dusin as suas melhores obras, essa casa unico patrimonio que poudo legar a seus descendentes, vae cahindo em ruina por falta completa de reparações, para as quaes, é claro, não ha meios e assim o tempo a vae minando, como a miseria vae minando os seus habitantes.

Pobre e desgraçada nação será aquella, que não encontre nos milhares de contos com que tributa o seu povo, umas mialhas no seu orçamento para acudir aos descendentes de um seu filho que tanto a honrou!

4.º Centenario de S. Francisco Xavier, Apostolo das Indias

Foi no reinado de D. João III, quando os corsarios de St. Malo e os aventureiros de Pizarro ameaçavam apossar-se do Brasil, descoberto em 1500 pelo navegador português Pedro Alvares Cabral, que aquelle monarca ordenou o estabelecimento

4.º Centenario de S. Francisco Xavier, Apostolo das Indias



TUMULO DE S. FRANCISCO XAVIER NA EGREJA DO BOM JESUS, EM GOA
(De photographia)

E' o estado em que se encontram os descendentes do immortal escritor que tanta gloria deu ás letras portuguezas como á sua patria, porque é a literatura de um povo uma das afirmações mais potentes da sua civilização e nacionalidade.

Para melhor completar este quadro dessolador, a casa de S. Miguel de Seide, onde Camillo viveu nos ultimos annos de sua vida, e onde pro-

Essa modesta pensão votada a Camillo Castello Branco e continuada em seu desventurado filho, não poderia estender-se aquellas crianças até á maioridade, em que habilitados com os estudos convenientes possam angariar os meios de vida?

Crêmos que sim, por que é um acto de justiça e de respeito pela memoria do glorioso creador do romance portuguez.

de varias capitaneias nos pontos conhecidos da costa do Brasil, ao mesmo tempo que promovia a cultura das grandes florestas, e abria aquelle novo mundo á propaganda da fé cristã com os primeiros missionarios que para ali mandou.

Muitos foram os missionarios portuguezes que em terras do Brasil prestaram relevantes serviços implantando a religião do Crucificado e levando os indigenas á obediencia da corda de Portugal,

destinguindo-se entre esses apóstolos do cristianismo os padres Manoel da Nobrega e José Anchieta, cuja memória ainda hoje é ali venerada, e de que o notável literato brasileiro Pereira da Silva, no seu livro *Os Varões do Brasil durante os tempos coloniais*, faz o elogio nas seguintes resumidas palavras:

«Foi imensa a fama que resultou dos seus trabalhos. Não só o respeitavam e veneravam os Portuguezes e os Mamelucos (1), senão também deixavam os gentios as suas tabas e florestas, e corriam para o templo: quantos prodígios, que chamam milagres as crônicas do tempo, praticou José d'Anchieta por entre os atônitos selvagens! Quantas vezes, procurando-os em pessoas nos seus escondidos asylos, penetrando pelos bosques espinhosos, atravessando profundos rios, galgando inacessíveis montanhas e conversando com seus messiaes (2), conseguiu pela sua eloquência, converter os à verdadeira religião e chamá-los para a vida civil? Attestam as memórias do tempo os serviços que prestou, atraindo em torno de Piratininga inúmeros gentios, e plantando nos seus arredores diferentes aldeias de gentios catequizados, que se entregaram confiadamente à sociedade civil e religiosa e ao governo dos padres da Companhia.»

Para estas missões não sendo suficientes os missionários portuguezes, D. João III convidou outros estrangeiros a virem a Lisboa e aqui seguiram para as missões de além mar, em que se incluía a Índia, por onde Portugal estendia seus domínios.

Foi por este tempo que, entre os missionários estrangeiros que vieram ao apelo de D. João III, se encontrou o padre Francisco Xavier, natural de Navarra.

Não coube a este padre ir para as missões do Brasil, mas para as da Índia, embarcando na frota que conduziu o governador Martin Alfonso de Sousa.

A acção benéfica do padre Francisco Xavier, como um verdadeiro apóstolo de Cristo, estendeu-se a toda a Índia e foi ainda missionar no Japão.

A sua caridade foi incansável como incansável foi sua piedade cristã da fé mais ardente. O imperio cristão que fundou, resistiu a todas as vicissitudes dos tempos, e enquanto os monumentos derribaram em toda a sua grandeza, ainda hoje se mantém firme e immorredoura a crença de aquelles povos, como a memoria inextinguível do grande apóstolo das Índias, que por suas virtudes extraordinárias mereceu ser canonizado pelo Papa Paulo V em 1605, publicada por Urbano VIII em 6 de agosto de 1623.

S. Francisco Xavier, que no século teve o nome de Francisco de Laxo y Xavier, nasceu em Navarra, no Castello de Xavier, pouco distante de Pamplona, a 3 de Dezembro de 1506, e morreu na Índia, na praia de Sanchoão no anno de 1552.

É, pois, o 4.º centenario do nascimento do memorável Apóstolo das Índias que passou no dia 3 do corrente e que foi celebrado com solemnidades religiosas, na igreja de Nossa Senhora da Encarnação e na historica igreja do Colégio, onde o padre Francisco Xavier, antes da sua partida para a Índia, celebrou missa no altar de Nossa Senhora do Bom Despacho, que ainda ali existe.

A velha cidade de Goa guarda com piedosa devoção o corpo de S. Francisco Xavier, que por varias vezes tem sido exposto à veneração de aquelles povos que de toda a Índia concorrem em numerosas romarias ao tumulo do seu padroeiro. (3)

Existe este tumulo na magestosa igreja do Bom Jesus, situada no terreiro dos Gallos da velha Goa, e edificada à custa de legados de D. Jeronimo Mascarenhas, tendo principiado a sua construção em 24 de novembro de 1544.

Nesta igreja tem S. Francisco Xavier seu altar, e na capella por detrás deste altar vê-se o tumulo do santo, cujo corpo está encerrado em um rico cofre de prata, artisticamente lavrado e que constitui o terceiro corpo do famoso mausoleu. Este cofre pesa 600 marcos.

O mausoleu onde assenta o precioso cofre é uma obra de arte incomparável, de finissimos marmores de Itália, de diferentes cores, e foi

oferecido, pelo que refere o padre Francisco de Sousa no seu *Oriente conquistado*, por um grão-duque da Toscana.

Compõe-se de tres partes distintas, além do caixão de prata que encerra o corpo mumificado do glorioso apóstolo das Índias. Tem cerca de 6 metros de altura desde a base até à parte superior da cruz que remata o caixão, 3 metros de comprimento e 2,5 de largura.

O primeiro corpo deste mausoleu é formado por quatro altares em forma de urna em cada face. É de bellissimo marmore vermelho caiado de branco. Os ornatos em alto relevo, assim como os cherubins que decoram os angulos, são de jaspe e alabastro purissimo. No centro do frontal de cada altar vêem-se emblemas alusivos em alto relevo.

O segundo corpo é formado por um paralelepípedo de marmore verde pintado de branco, preto e cinzento, com resaltes e frisos de marmore amarelado estriado de velos brancos e sepia. Em cada centro das quatro faces deste corpo, assentam quatro altos relevos em bronze, representando notáveis passagens da vida do santo missionario, como se vê das gravuras juntas.



3. FRANCISCO XAVIER BATIZANDO OS POVOS DA ÍNDIA

Este alto relevo é o que se vê na frente do mausoleu.

O do lado oposto representa S. Francisco Xavier batizando. Está descalço, com roupeta, sobre-polis e estola, tendo na mão esquerda a imagem do Crucificado e na direita uma concha com que



3. FRANCISCO XAVIER BATIZANDO

batizava os indigenas. Ao lado esquerdo do apóstolo e entre a multidão vê-se um padre que a catequiza.

Este alto relevo assenta na face lateral esquerda



3. FRANCISCO XAVIER, PERSEGUIDO PELOS JAVALIS DA ILHA DE MÓRO

do mausoleu. O santo apóstolo das Índias segurando-se a um madeiro sobre as aguas de um rio, procura fugir à perseguição dos javalis da ilha de Mórô.

O quarto relevo está na face correspondente à cabeceira do mausoleu. Representa o Santo na hora do passamento abraçando contra o peito um crucifixo. Está recostado sobre uma esteira na choupana de Jorge Alvarez, na praia de Sanchoão, e entre os seus discipulos Antonio e Cris-

tovão, cercado de uma algória de anjos. Ali morre, exclamando: *In te Domine speravi*.



3. FRANCISCO XAVIER, MORRENDO NA PRAIA DE SANCHÃO

Sobre o segundo corpo corre uma balaustrada de marmore de cor, e sobre esta assenta o cofre de prata, rendilhado sobre fundo de veludo carmesim e cravejado de pedras preciosas, que encerra o corpo do Santo. Nas quatro faces deste cofre assentam trinta e duas laminas de prata que são outros tantos quadros em relevo, illustrativos da vida do glorioso apóstolo do Oriente.

A decorar a parte superior do caixão vêem-se desenhos anjos de prata e seis pinhas do mesmo metal, custosamente lavradas com flores douradas e guarnecidas de pedras preciosas.

A penha da cruz que remata o caixão é também decorado por dois anjos de prata, sustentando nas mãos emblemas allegoricos.

Literatura Norte-Americana

O MONOPOLIO DA ANTITOXINA

PRIMO

Doutor A. Cary Setty

O doutor tocou no ferrolho para ver o corretor, por motivos alheios à sua profissão, aliás; eram unha com carne, e portanto, não era raro visitarem-se. Parou á porta, um instantinho, a dar dois dedos de cavaco ao Teddy — o Teddy era o saltapocinhas do escritório.

Teddy era o al-Jesus de toda a gente e polavam-se por lhe puxar pela lingua.

O corretor era amicusissimo de Teddy — não vinha outra coisa, diziam, e por sua vontade, o porvir do Teddy não havia de ser coisa consentida, se acaso isso estivesse na sua mão, e pelos modos, estava. Os paes de Teddy eram fallecidos e n'essa conformidade, este vivia em situação independente, até certo ponto, em companhia de uma irmã casada, cujo marido nem por isso via com muito bons olhos o cunhado. Esta circumstancia dava motivo a andar deserto o corretor por abrir um estabelecimento por conta propria onde pudesse ter sempre comigo o Teddy.

Não cabia em si de contente o corretor, tinha justamente concluido uma transacção em trigo, por conta de um cliente, e a commissão rendar-lhe bem bom dinheiro. Bafurou pois esta boa nova ao Doutor por entre a nuvem de fumo azulado, que subia para o tecto em espiraes, dos charutos de um e outro.

E como lhe digo, tanto eu como o Teddy, á qui a pouco, já havemos de ter casa propria, affirmava jubuloso, concluindo a sua communicação, no acto de dar entrada o Teddy.

«Lembre-se do que dizia aquelle corretor dos algodões: As casas de corretores são mexas bo-lhas de sabão.» Desfechou o Teddy, que era pesado disfrutando amplos privilegios.

Pois sim, mas esqueceu-se de que era corretor e metteu-se em cavalarias altas — adveio o corretor.

Ha muitos que se esquecem — casquinou o Teddy.

O Doutor, n'esta altura, desfez-se em congratulações, nas queras transluxia uma pontinha de inveja, quando descambou em lamurias, instimando-se da sorte mofoza que o fizera medico em vez de corretor.

Não esteja a invejar o patrão, aconselhava o Teddy. Elle, qualquer dia esquece-se de que é corretor, tal qual succedeu aquelle sujeito dos algodões, e pega a sonhar com «monopolios» e vae ao depois, na primeira aberta, arri-se para a frente, e estende-se, a fazer protestos, lá com

(1) Filhos de portuguezes e indias.

(2) Chefes de aldeia.

(3) S. Francisco Xavier foi declarado padroeiro do Oriente pelo Papa Benedicto XIV por bula de 23 de fevereiro de 1747.

os seus botões, de se ficar pela experiência, se não se sair bem a primeira.

Sorriram-se um e outro em vista do cuidado que merecia ao Teddy o bem estar do patrão.

— «Cá pela minha parte, não ha perigo de entenderete» — affirmou o corretor. — Eu, em tirando os meus vinte e cinco por cento pela agencia do negocio, fico satisfeito! — E' o mesmo que brincar com o lume,» sentenciou o Teddy, com gravidade, e escaidão certo, mais tarde ou mais cedo.

A' primeira vista cheira tudo a pechincha, depois, vai-se atrás do choro; — entram-lhe os intrujões pela porta dentro com a tal canção dos ganhos fabulosos, — de enriquecer de um dia para o outro...

— A proposito, perguntou o medico ao corretor, que me diz o amigo dessa cantata com que andam para ali os jornaes a clamar que a especulação representa um crime?

— Asneiras, resmungou o corretor.

E' tudo uma cambada, é a inveja que os faz falar, nasenham-lhe ás ventas com uma boa fátia, e variam como elles todos escancaravam logo a boca.

— Está sabido, — entremeteu o Teddy: — isso mesmo estou eu farto de pregar; em a coisa lhe luzindo qual é o que não molha a sua sopa — até os corretores.

— Pois sim, mas eu é que não me deixava ir com cantigas — affirmou o corretor. E sabe o que lhe digo, doutor, que não ha ente vivo que não especule; a propria vida que é senão uma especulação em ponto grande; não, que elle, certo, só a morte. E senão, veja o lavrador; quando delta a semente á terra, começa logo por especular, pois espera colher muito mais do que lhe deu; e elle, ainda assim, corre o risco de perder tudo de uma vez — e é isso tal qual que acontece com o especulador incerto.

— Mas ali o doutor é que ninguém dirá que especula, disse o Teddy e riu-se.

— Eu? Olha quem! tomou, risinho, o doutor.

— «Oxalá!»

E pôs-se á escuta, attento, o bom do nosso doutor, como homem afeito a surpreender grandes segredos, enquanto o corretor, com modo jovial, argumentava com o Teddy acerca do aspecto legal e moral de especulações, sindicatos e monopolios. Não tinha convívio debalde com corretores, traficantes e financeiros o garoto; os ouvidos do nosso aspartelheiro não haviam perdido pitada, por entre o torvelinho do negocio, e como era agudo e sagaz, além da idade, em dar tento das coisas, á altura do proprio intellecto, o Teddy considerava como lei irrefragavel, o ser licito o emprego de capital em acções de banco, não o serem porém as especulações; e que o «açambarcar» representava uma ameaça á segurança do publico, e devia ser considerado offensa criminal. Não eram estas as palavras do Teddy — a sua versão do caso era muito mais tensa e comprehensiva, aliás.

O corretor voltou a cabeça denegativo: o doutor estava pasmado, e as obrigações do Teddy chamaram a este para fora do aposento.

O rapaz é um barra! declarou todo ufano o corretor, tem cada ideia naquella cabecita!

E eu vou-lhe dar ensejo para mostrar o que vale! Especulação? aventurou o doutor a rir.

— Nada disso — o que é considero-o eu até como um emprego de capital, nimamente conservador. Nesta altura appareceu um cliente do corretor e o medico fez as suas despedidas.

Volvida uma semana, qual não foi o espanto do corretor ao ver entrar por ali dentro o medico, muito azafamado, a pedir-lhe um colloquio em particular.

— Succedeu-lhe algum desastre? indagou um tanto assustado o corretor.

Não ha novidade, — tornou o doutor, algo hesitante; depois, como quem toma um mergulho, desfilou por ali fora, de corrida: «Vim procurá-lo por causa de um negocio.

— Negocio! Negocio? o amigo? muito me conta! O senhor é lá homem que especule! exclamou o maravilhado corretor.

— Aprender até morrer, accudiu o doutor, muito alegre e satisfeito.

— Que é, então, vamos lá a ver, especulação, ou deposito de capital? e sorriu-se.

— Com que, então, ha differença?

— Consideravel, e senão, pergunte ao Teddy.

— Não me parece conveniente consultar o Teddy no presente caso, é capaz de não aprovar, voltou o doutor, a rir, e perguntou: O açambarcar será méro emprego de capital, ou será especulação?

— Especulação, e não pode haver duvida a tal respeito.

— Seja pois especulação. Apresentou-se-me

oportunidade de açambarcar um producto seguro, proseguiu o doutor, e conto com o meu amigo na qualidade de medioneiro.

Medioneiro! Está dito — mas lá quanto a essa coisa de monopolio... accudiu o corretor muito perplexo. E occorreu-lhe então que estaria graçando o medico.

— Fazenda ou numerario? indagou, um tanto chocarreiro.

— Nem uma nem outra coisa, respondeu o doutor, esboçando um sorriso. O corretor azebrucou-se muito para elle, e tragi-comico, segredou-lhe: *Pilulas!*

— Estou falando a serio, revidou o doutor com dignidade, e era tal o seu aspecto que o corretor desfez-se em desculpas pela sua levandade e perguntou.

— Que vem então a ser, doutor — que é então que o amigo pretende açambarcar?

— *Antitoxina!* bafejou o doutor quasi em segredo.

— *Antitoxina!* repetiu o desnordeado corretor.

— Sem tirar nem pôr, é o soro para a cura da diptheria. O meu plano é comprar a quanto se puder encontrar no mercado, e arrematar desde já a toda a produção dos laboratorios nestes trinta ou quarenta dias mais proximos.

— E quantos laboratorios poderão existir?

— Três, unicamente, e existe um direito prohibitivo para o producto importado. Que tal lhe parece o meu plano?

O lado financeiro foi para o corretor a primeira coisa a considerar.

— E será dispendioso? indagou.

— Um tanto.

— Sendo assim, haverá necessidade de empatar uma importante quantia para o monopolizar?

— Ha, effectivamente.

— E o amigo dispõe da dita quantia?

— Consegui arrebanhar alguma coisa, punhamos que seja metade, se é que não errei os meus calculos.

— E... a outra metade?

— Tem o senhor que entrar com ella.

— Mas se eu nunca especula, protestou o corretor. Restrinjo-me a ser corretor.

— Não ha ninguém que se não atire de cabeça — se bem me recordo, foi a expressão que o senhor empregou — desde que se lhe offerece ensejo seguro.

— Assim será, mas eu é que estabeleci por norma nunca me aventurar em lances dessa ordem. — objectou o corretor.

— Terá pois que alterar a sua norma, porque hade ir feito comigo neste negocio, e dispomos apenas de um dia ou dois, para o segurar.

O corretor ergueu a mão, protestando, o doutor, porém, não se acobardou.

— Ora escute — proseguiu. Não tardará uma semana que não rebente por ali um pedido geral da antitoxina; com mais uma semana, a procura assumirá proporções extraordinarias; e dahi por diante será uma coisa sem precedentes.

E não com o supprimento inteirinho e integrado fechado na mão, e habilitados a estipular-lhe o preço que muito bem nos parecer.

— E que é que dará motivo a tamanha procura? — indagou o corretor — a levarem a melhor os instintos congenitos de especulação?

— A doença — a diptheria.

— Mas como?

— Vae grassar para ali com caracter epidemico.

— Como é que soube?...

— Presenciei um caso na sede da União, esta manha. Diagnosticado como sendo crupe por uma mulher de cabello curto, saias curtas e oculos, que levava a creança affectada para um sanatorio da *Sciencia Christã*, afim de receber tratamento; explanou o doutor.

— E o amigo foi chamado á consulta? indagou o Corretor.

— Não foi, mas notei que a criança estava muito doentinha, e pareceram-me suspeitos os sintomas.

Suppôs que a tal mulher emancipada osse a mãe, e nessa supposição perguntei-lhe o que tinha a criança.

Declarei-lhe que era o medico. Deu-me o seu bilhete, esqueceu-me o nome, mas incluia uma quatorzada de abreviaturas de titulos, sufficiente para entontecer a cabeça ao medico da Camara do proprio rei Eduardo.

— E depois?

— Depois, consegui observar a garganta á criança — era um caso de diptheria, e não de crupe. — afirmou o doutor todo ufano.

— Devia ter informado as autoridades — accudiu o indignado corretor — conforme cumpre a todo o cidadão que se preza, sempre que verifique haverem sido postergadas as leis de seu país.

— O caso não era comigo — tornou o doutor encolhendo os hombros.

— Mas daqui a nada começa a alastrar por todo esse paiz além! protestou o corretor.

— Com certeza; e a dar incremento ao pedido de antitoxina — occorreu-me desde logo.

— Mas, na sua qualidade de medico... encetou o corretor.

— Como facultativo, estou cansado — o lado monetario da medicina está longe de ser satisfatorio. O péso das atribulações do proximo e, como recompensa, méra gratidão cessou de ter para mim atractivos.

Desde que o amigo me falou naquella caso do bamburrio do trigo, tenho andado á espreita de uma occasião financeira de enchimento, e, quando se me antolhou aquelle caso não confirmado de diptheria, percebi que tinha encontrado o meu ensejo.

— Mas virão a ser contaminados, por essa doença mortifera, centos e centos de innocentes, de crianças desprotegidas, objecto de humanitario corretor.

— Sem duvida, a affluencia d'ellas no Posto era já muito alem do commum. Partiam em varias direcções para diversos Estados: dei-me ao trabalho de indagar.

— Vae ser um desastre — concluiu o corretor, franzindo o sobresenho.

(Continúa.)

M. MACEDO.

O MEZ METEOROLOGICO

Novembro, 1906

Barometro. — Maxima	Altura 774 ^{mm} ,4 em 25
Minima	755 ^{mm} ,4 em 5
Thermometro — Maxima	18 [°] ,7 em 26
Minima	8,5 em 15

A maxima é fraca. Em compensação, a minima é elevada em relação ao normal.

Maxima mais fraca 14,1 em 8. Diferença em trota, e a maxima mais elevada, apenas de 4[°],6, o que é anormal n'este mez.

Chuva. — 105^{mm},8 em 13 dias, sendo em 4, a chuva de 55^{mm},7 e em 6, de 24^{mm},2.

Nebulosidade. — Bom tempo 13 dias

 Nublado 15 dias

 Encoberto 3 dias

Relampagos, e trovões, em 5

Trovoada e granizo, em 6

Arco iris, em 8

Nevoeiro, em 17 e 30

Vento dominante, N N E.

NECROLOGIA

Barão de Marajó

Toda Lisboa conhecia o illustre paraense, José Coelho da Gama Abreu, Barão de Marajó, que muito novo ainda, se habituou a Portugal, para onde veio cursar a Universidade de Coimbra e tomou o grau de bacharel em filosofia.

Mal concluido, porém, este curso, logo a patria reclamou seus serviços, retirando por esse motivo ao Pará, onde foi encarregado da direcção das obras publicas e mais tarde elevado ao alto cargo da presidencia daquella provincia, e deputado á assembleia provincial. Encarregado de varias commissões officinaes, dellas se desempenhou condignamente, merecendo ser distinguido pelo governo do imperio com o titulo de Barão de Marajó.

Cidadão verdadeiramente devoto ao seu país, serviu a monarchia com a mesma dedicação com que abraçou o novo regimen proclamado em 1889, e assim foi eleito á assembleia legislativa do Estado do Pará a que prestou o concurso da sua intelligencia e patriotismo.

Espirito altamente liberal e illustrado, prestou todo o seu apoio á humanitaria ideia da libertação da escravatura, realisada quando o Barão de Marajó occupava a presidencia da sua provincia.

A este respeito se lê num livro publicado no Pará, em 1902, que tendo um importante proprietario da provincia pedido instantemente, por conveniencia sua, aspera para libertar os seus escravos, o Barão de Marajó não atendeu a pretensão, que despachou com um: *Cumpra-se a lei, sem demora.*



BARÃO DE MARAJÓ

Esta resolução define bem o caráter do illustre finado, se outros atos não houvesse a registar da sua intencionalidade e ao mesmo tempo do seu bondoso coração em acudir a muitas misérias que procurou sempre remediar.

O Barão de Marajó viajou muito por toda a Europa, preferindo Lisboa para passar grandes temporadas, relacionando-se aqui com as mais distintas famílias da capital e com os nossos homens de letras, cujo convívio muito apreciava como homem ilustrado que era.

Das suas viagens escreveu um livro que publicou em Portugal sob o título: *Do Amazonas ao Sena, Nilo, Bosforo e Danúbio, apontamentos de viagem*. Este livro é ilustrado com gravuras em madeira feitas sobre desenhos de Rafael Bordallo Pinheiro.

Em outro livro, edição de grande luxo, publicado no Pará, para comemorar o quarto centenario do descobrimento do Brasil, encontrasse a colaboração do illustre paraense. Nesse livro, intitulado, *O Pará em 1900*, escreveu o Barão de Marajó o primeiro capitulo, que consta de umas

trinta paginas, sobre geografia fisica. Sant'Anna Nery escreveu a introdução.

O Barão de Marajó era atualmente senador e presidente do Estado do Pará. O illustre paraense apesar dos seus titulos de nobreza, era um verdadeiro democrata, de que dava provas não só pelo facil trato, como pelo desprendimento de titulos e veneras com que tinha sido destituído por seus merecimentos. Sua morte, occorrida no dia 30 de novembro, foi tão sentida quanto o falecido era estimado por todos que o conheciam.

Deixa tres filhas e tres filhos os srs. José Bricio da Gama Abreu, distinto jurista no Pará, Vasco Abreu, jornalista redactor do *Jornal do Commercio*, e Jayme Abreu, negociante.

D. Miguel Pereira Coutinho

Pertencia á velha nobreza de Portugal o illustre extinto que a morte arrebatou no dia 25 de novembro findo.

D. Miguel Pereira Coutinho nasceu em Canecas no anno de 1833 e era o quarto filho do segundo marquês dos Soydos e visconde de Santo Antonio do Cartaxo, grande de Espanha de 1.ª classe D. Antonio Xavier Pacheco Pereira Coutinho, e de D. Maria da Madre de Deus Pereira de Lacerda, neto do primeiro marquês dos Soydos D. Jeronimo Pereira Coutinho, que negociou o casamento do principe D. João, depois rei D. João VI, com a princesa de Espanha D. Carlota Joaquina.

Descendente do grande navegador português Bartolomeu Dias, a sua genealogia é das mais nobres de Portugal, ligado com as illustres familias Jeromenha, Lemos de Condeixa, João de Lemos, o grande poeta, etc.

D. Miguel Pereira Coutinho era casado com uma sua prima a ex.ª sr.ª D. Maria José de Azevedo Coutinho de que deixou uma filha a ex.ª sr.ª D. Helena Pereira Coutinho.

O illustre extinto juntou aos titulos da nobreza herdada, os que conquistou por seus talentos e primores de caráter, tornando-se uma das figuras mais distintas da sociedade portuguesa, como da politica, tendo militado no partido historico que acompanhou na fusão com o partido reformista.

Deputado da nação em varias legislaturas, distinguia-se como parlamentar, sendo um dos mais antigos membros do parlamento português, e ainda na presente legislatura era o suplente á



CONSELHEIRO D. MIGUEL PEREIRA COUTINHO

presidencia da camara e membro da commissão de agricultura da mesma.

Foi par do reino elétivo por Angra do Heroismo.

Ha cincoenta annos que desempenhava altos cargos publicos, tendo-lhe sido confiadas importantes commissões de serviço, de que se houve sempre com inextinguível zelo e superior intelligencia, pelo que foi agraciado com a carta de conselho em 1888, sendo por essa occasião nomeado chefe da repartição de contabilidade do ministerio da justiça e de contador da Bulla da Santa Cruzada, cargos que ainda agora desempenhava.

O conselheiro D. Miguel Pereira Coutinho era um grande viticultor e agricultor, possuindo magnificas propriedades em Villa Franca de Xira em que se conta a denominada *Bom Retiro*.

Faleceu com 73 annos de idade de uma pneumonia que em poucos dias o vitimou.

A sua illustre familia enviámos a expressão de nosso pesar.

ANTONIO DO COUTO - ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alecrim, 111, 1.ª (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.ª

Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

N.º telephónico, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras. — Os preços mais baratos do paiz, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 13500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca
em todos

os estabelecimentos



CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 800 réis



A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 216, 1.ª

LISBOA



LE DICTIONNAIRE DES SIX LANGUES



Médaille à l'Exposition Universelle

de Paris de 1900

Français, Allemand, Anglais, Espagnol
Italien et portugais

Prix 25 francs ou 1 £

Editeur — Empresa do Occidente — Lisbonne — Portugal

Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está publicado e á venda em todas as livrarias e lojas do costume este interessante e antigo annuario profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 RÉIS

Empresa do «Occidente» — LISBOA